

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 24»

**Мастер - класс**  
*для педагогов*  
**«Игрушки: прошлого и настоящего.**  
*Изготовление куклы-оберега*  
**«Кормилка»**

Подготовила: Шакурина Н. Н.

Ленинск-Кузнецкий  
2018

## МАСТЕР-КЛАСС

**Тема:** *«Игрушки:прошлого и настоящего.  
Изготовление куклы-оберега «Кормилка».*

**Цель:** помочь педагогам сориентироваться в многообразии товаров при выборе игрушки для ребёнка дошкольного возраста. Познакомить с технологией изготовления тряпичной куклы «Кормилка».

**Задачи:**

- прививать интерес к тряпичной кукле как виду народного художественного творчества;
- развивать навыки работы с тканью;
- содействовать эстетическому воспитанию народной игрушки;
- познакомить с технологией изготовления тряпичной куклы «Кормилка».

**Методы и средства:**

- Создание проблемной ситуации (подвести взрослых к формулировке темы мастер-класса).
- Устное сообщение ведущего об истории игрушек, их влиянии на развитие ребёнка, формировании его психологического здоровья (дать аудитории элементарные представления о возможности использования различных игрушек в развитии ребёнка).
- Демонстрация и обучение аудитории изготовлению русских народных игрушек (дать навыки практической работы с русскими игрушками).
- Музыкальное сопровождение: русские народные песни (создание положительного фона).
- Использование художественного слова: колыбельные, потешки, поговорки и т.д. (повести воспитателей к использованию в общении с ребенком малых форм устного народного творчества).

**Материалы и оборудование:** разнообразные игрушки (роботы, трансформеры, куклы Барби, монстры и т. д.; мягкие игрушки, пупсы, матрешки, самодельные тряпичные куклы); лоскуты белой и цветной ткани, нитки, различная тесьма, шерстяные нитки для изготовления кукол; записи русских народных песен.

## Ход мастер- класса

### Теоретическая часть.

Сложно представить детство ребенка любого времени, любой национальности без игрушки. Выбор игрушек сейчас очень велик, однако стоит задуматься: всели они полезны для развития малыша?

- Предлагаем вам разделить игрушки, представленные здесь, на те, которые положительно влияют на развитие ребёнка, и на те от которых следовало бы отказаться? (Приглашаются 2-3 человека из аудитории.)

- Объясните: почему вы так разделили игрушки? (Комментарии участников мастер-класса.)

- Ребёнок подсознательно готов к усвоению национальной культуры, этому способствует так называемая генетическая память, культурный архетип. Задумывались ли вы, почему малышам так нравятся колыбельные, потешки, пестушки, народные игры? Они мелодичны и просты, но в тоже время несут в себе глубокий смысл, в них отразился веками накопленный социальный опыт русского народа. Пугает то, что в наше время ребёнок очень рано знакомится с современным искусством – рекламой, песнями, мультфильмами, стихами, сказками, содержание которых оставляет желать лучшего. И если ближайшее окружение ребёнка не охраняет тот хрупкий росток народного наследия, очень быстро сознание малыша захватывают всевозможные покемоны, монстры, психоневроты, и ребенок отказывается воспринимать сюжеты народных сказок и песен, не знает, как играть с матрешкой и свистулькой, но мастерски управляет с роботами и куклами Барби.

Естественно, все это не лучшим образом сказывается на формировании личностных качеств растущего человека, его психологического здоровье.

Противоположная ситуация складывается в развитии ребёнка, ближайшее окружение которого чтит народные традиции, помнит свои исторические корни, умело вплетает элементы старины в современный быт. Такой малыш растет добрым, отзывчивым, эмоционально уравновешенным, легче адаптируется в новых условиях, более стрессоустойчив.

Мир игрушек удивительно многообразен. Здесь живут рядом сказки и реальность, современность и традиция. С помощью

игрушки ребенок открывает для себя мир и постигает накопленный жизненный опыт взрослых. Мы встречаемся с игрушками в музеях и на выставках, ценим их как художественные произведения, созданные талантливыми народными мастерами, художниками.

Созданные мастерами рукотворные изделия дороги нам сегодня как носители непреходящих духовных ценностей, как хранители опыта прошлого в настоящем. Покоряет в них гармония природы, труда и красоты, ремесла и искусства, рожденная живительным источником народного творчества, исторической памяти народа.

В игрушке по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремёсла и народного творчества, техники и искусства.

Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них своё мироощущение. Игрушки народов разных стран и континентов различны и своеобразны, но есть в них и общие черты. У многих народов встречаются однотипные игрушки, с однотипным сходством их конструкций, форм и декора. Это объясняется общностью культурных народных традиций, единой природой эстетического чувства. Игрушки рождались в труде, и везде народные мастера учились у одного учителя – природы, работали с одинаковым природным материалом.

Мы хотели бы Вам показать игрушки, которыми играли мамы наших воспитанников: матрешки, свистульки, самодельные тряпочные куклы, пупсы, плюшевые мишки.

Жаль, что не все дети воспринимают эти игрушки и не умеют ими играть. В группах нашего детского сада существует запрет на агрессивные игрушки и игрушки не несущие в себе пользы для познавательного и эмоционально-личностного развития ребёнка.

Чтобы помочь родителям сориентироваться в современном многообразии игрушек и выбрать действительно то, что нужно их малышу, мы проводим групповые и индивидуальные консультации, семинары-практикумы, мини-лекции. У девочек наиболее популярны сейчас куклы Барби и их аналоги.

Барби – это взрослая, шикарная красотка, но её не завернешь в одеяльце, не покачаешь в люльке, не поиграешь в дочку-матери и даже не накажешь. А ведь мы хотим, чтобы наши девочки выросли успешными не только в социальном плане, но и в выбранной профессии, в духовном развитии, были хорошими хозяйками, добрыми и заботливыми мамами.

Но посмотрим, как меняется кукла Барби, одетая в русский национальный костюм (демонстрируется кукла Барби одетая в русский национальный костюм).

Вот некоторые из традиционных русских кукол (демонстрируются):

\*Сонница – делалась матерью из своей рубахи для охраны сна ребёнка;

\*Свадебные куклы – куклы которые дарились на свадьбу главе семьи. Они оберегали семейный очаг.

\*Крупеничка – это оберег на сытость и достаток в семье (на хозяйственность). Традиционно эти куклы наполнялись гречишным зерном или пшеницей.

\*Кукла-десятиручка дарилась на свадьбу невесте, чтобы она успевала всё по дому.

\*Кормилка – кукла, которая охраняла ценные вещи в доме, приносила в него сытость и достаток;

### **Практическая часть**

Давайте попробуем сделать одну из этих кукол своими руками прямо сейчас (изготавливается кукла Кормилка, в процессе изготовления куклы тихо звучит русская народная музыка).

### **Технологическая карта изготовления куклы Кормилка.**

Куколка «Кормилка» — одна из самых привлекательных среди обережных текстильных народных кукол. Есть она у русского народа и у вепсского. Технология изготовления одинаковая, а названия – разные. Русские люди называли «Капусткой», а вепсы величали «Кормилкой» или «Рванкой».

Обережная кукла дарилась для поддержки в жизни, для охраны человека от всяких бедствий. Вот Кормилка, как мама, свою хозяйшкку и охраняла. А чтобы в обережную куколку не поселился дух зла и никому не смог напакостить, ей нельзя было делать глаза.

Также не использовали нож или ножницы при ее изготовлении, чтобы хозяйская «жизнь не стала резаной или колотой». Но теперь, когда обережные куклы делаются как сувениры, редкий мастер будет рвать, а не кроить на кукол детали.

У Кормилки есть еще бережные секреты. Например, количество узелков на скрепляющих нитках должно быть нечетным, чтобы годы владелицы «не были сочтены». Из ниток на спинке куклы наматывается бережный крест — символ Солнца — «чур». При изготовлении желательно пользоваться красной ниткой. Она будет напоминать вышивку на женской традиционной рубахе — это еще один оберег, уже из народного костюма.

### ***Для приготовления куклы — оберега потребуется:***

1. Катушечные нитки красного цвета;
2. 1 квадрат из однотонной ткани белого цвета 15 на 15 см на рубаху;
3. 3 квадрата из цветной ткани 15 на 15 см на сарафан;
4. Несколько сложенных разноцветных нитей 18-25 см на пояс;
5. Поролон или вата для набивки головы и груди;
6. 1 треугольник из трикотажной ткани со сторонами 15 на 8 на 8 см на платок;
7. 10 см ленты атласной шириной 0,8 - 1 см на голову;
8. 1 прямоугольник из ткани 3 на 6 см на фартук.

### ***Изготовление каркаса куклы***

1. В центр белого квадрата выкладывается кусочек поролона, обкручивается ниткой, завязывается на несколько узлов, нитка обрезается (такой техникой обрабатывается все затяжки на кукле). Получилась голова.

2. Разложить заготовку так, чтобы получился треугольник с головой в центре широкой стороны. Потянуть за будущие ручки — за два противоположных от головы кончика. В каждом из будущих рукавов тщательно разровнять внутри подгибку. Край угла (будущую ладонь) подогнуть внутрь 2-1,5. С лицевой стороны обкрутить ниткой будущую ладонь, отступив на 0,7-0,5 см от края. Повторить с другой рукой.

3. Разровнять руки, стянуть ниткой талию.

## *Изготовление сарафана куклы кормилки*

1. По принципу головы делается грудь, она же – передняя часть сарафана. Берется 2 квадрата из цветной ткани, в них заворачивается в центре по кусочку поролона. Кусочки берутся одинаковые, меньшего, чем голова, размера.

2. Обе груди приматываются к талии так, чтобы спереди была имитация двух параллельных бретелей сарафана, идущих по плечам.

Сзади, на спине, бретели перекрещиваются, как в старинном северном сарафане, (это и есть обережный крест).

3. Третий квадрат из цветной ткани складывается сначала треугольником, потом снова квадратом так, чтобы все срезы оказались на двух сторонах маленького квадратика.

Квадрат обрезными краями вниз, углом со сложениями наверх приматывается к талии так, чтобы край поднимался над талией на 1,0-1,5см.

4. К талии спереди накладывается фартук лицевой стороной вниз. Нижний край прямоугольника на 1 см заходит ниже талии, обкручивается ниткой. Затем фартук пускается, разворачиваясь лицевой стороной.

5. Талия оборачивается несколько раз поясом из разноцветных ниток, завязывается двумя узлами на левой стороне спереди.

## *Оформление головы куклы «Кормилки»*

1. На голову повязывается лента, на затылке скрепляется 2-3-мя узлами, кончики обрезаются.

2. Широкий край платка подгибается внутрь, повязывается вокруг шеи «по-старушечьи». На затылке завязываются два узла, кончики платка расправляются.

**Кормилка готова.**

Дети с огромным удовольствием играют с такими куклами, дома можно укладывать ребёнка с этой куклой спать, особенно если укладывая ребёнка спать рассказать потешку или спеть колыбельную.

Мы считаем, что к выбору игрушки нужно подходить очень серьезно. Конечно, мы не призываем вас отказаться от современных игрушек, но не стоит забывать о ценности русских народных игрушек для познавательного и социального развития ребёнка. Надеемся, что наш мастер-класс был вам интересен и полезным для вас. Спасибо за внимание. Если у вас возникли какие-либо вопросы, будем рады на них ответить.